**Türk Haritacılığının Bilinmeyen Eserlerinden Biri: 1878 Tarihli Davutpaşa Haritası**

**Türkay Gökgöz1,\*, Cevat Ülkekul2, Mustafa Baker1**

*1Yıldız Teknik Üniversitesi, İnşaat Fakültesi, Harita Mühendisliği Bölümü, 34210, İstanbul.*

*2Harita Mühendisi Tümgeneral (E), İstanbul.*

*Özet*

*İ.Ü. Nadir Eserler Kütüphanesi Türk Haritacılık Tarihi bakımından da zengin bir kaynak kütüphanesidir. 2012 yılında yapılan bir tarama çalışmasında İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi’ndeki bir haritaya ulaşıldı. İlk bakışta sıradan bir topoğrafik harita gibi gözüken bu eserin üzerindeki eski Türkçe yazıların yeni Türkçe’ye çevrilmesinden ve ayrıntılı incelenmesinden sonra, hiç de sıradan olmadığı; Türk haritacılık tarihine ışık tutacak önemli eserlerden biri olduğu anlaşıldı.*

*Haritanın kenar bilgileri arasında şu açıklama yer almaktadır: “Davutpaşa orduyı hümayunu kolordularını terkip ve teşkil eden fırka ve ihtiyat livalarının tertib ve ta’bye olundukları kıt’a-ı arazinin istikşaf usulü ile ahz-u tersim olunmuş bir kıt’a haritasıdır. Mayıs 1294 senesi”. Bu açıklamadaki “…istikşaf usulü ile ahz-u tersim olunmuş…” ifadesi ve “Mayıs 1294” tarihi önemlidir. Bu haritanın Mayıs-Haziran 1878 tarihinde arazide yapılan ölçülere dayalı olarak çizildiği bilgisi verilmektedir. Bu bağlamda bu yazıda öncelikle bu haritanın üretim tarihinden hareketle Türk haritacılığındaki yeri ve önemi ortaya konmaktadır. Ayrıca, üretim yöntemi hakkında kısaca bilgi verilmekte ve kartografik bakışla ayrıntılı incelenmektedir.*

Anahtar Sözcükler

Kartografya, Tarihi Haritalar, Türk Haritacılık Tarihi, Kaşgarlı Mahmud

**1. Giriş**

Haritalar da antik kent kalıntıları, diğer tarihi yapı ve eserlerle birlikte insanlığın önemli kültür varlıkları arasında sayılmaktadır. Yazının bulunmasından önce kullanılan ilk iletişim ve arşivleme aracıdır. Bu açıdan değerlendirildiğinde “bir toplumun kartografya tarihi, o toplumun aynı zamanda kültür hikâyesidir” demek fazla abartma sayılmaz. Türkler, mekâna ilişkin bilgilerin aktarımında haritayı araç olarak kullanan ilk toplumlardan biridir ve bu konuda tüm dünya bilim çevrelerinin haklı beğenisini kazanan kartografik eserler vermişlerdir. Türk kartografyasının başlangıcı, onların Orta Asya düzlüklerinden Anadolu yaylalarına çıkışlarından biraz önceye rastlar. Eldeki en eski harita Kaşgarlı Mahmud’un 1077 tarihli Türk Dünyası haritasıdır (Caferoğlu, 1980). Osmanlılarda ise bilim, bu arada haritacılık özellikle Fatih Sultan Mehmet ile beraber 1450 yıllarında önemli canlılık kazandı (Uçar ve Uluğtekin, 1987). Bu bağlamda eldeki en eski Harita Moralı İlyas’ın 1504 tarihli Kiev kuşatmasına ilişkin haritasıdır (Cevat Ülkekul’un henüz basılmamış kitabından).

Hesaba dayalı çağdaş haritacılığın Türkiye’de başlangıç tarihi 1895 yılı olarak bilinmektedir. Bu tarihte Genelkurmayın 5. Şubesine bağlı olarak kurulmuş olan Harita Komisyonu tarafından Fransa’dan getirtilen uzman ve aletlerle Vardar ovasında ufak bir arazinin kadastrosu yapılmış, 1896 yılında da Eskişehir’de nirengiye dayalı bir harita yapılmıştır. Bu nirengi için baz ölçülmüş, astronomik gözlemler yapılmış ve sarkaçla mutlak gravite ölçülmüştür. Bu tarihten daha önce yapılan istikşaf haritaları genellikle plançete ile yapılmış grafik yöntemden oluşmaktaydı (Şerbetçi, 1996). Davutpaşa haritası da bu haritalardan biridir ve bu yazıda, tarihi, üretim yöntemi ve kartografik özellikleri bakımından ayrıntılı incelenmektedir.

**2. Haritanın Türk Haritacılık Tarihindeki Yeri**

Tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de harita yapımı önce tek tek (münferit) ve kişisel çalışmalar biçiminde başlamıştır. Zamanla harita kullanımının yaygınlaşması ve özellikle askeri yönden haritanın kazandığı önem, harita üretiminin örgütlü kuruluşlarca yapılmasını gündeme getirmiştir. 1818 yılında İstanbul’da harita subayı yetiştirmek üzere bir okul açılması bizde de teşkilatlı haritacılık çalışmalarına başlanmak istendiğini göstermektedir (Ülkekul, 1998).

Türk haritacılık tarihine ışık tutan önemli eserlerden biri, Harbiye Nezareti (Milli Savunma Bakanlığı) Harita Dairesi Reisi (Başkanı) Mirliva (Tuğgeneral) Mehmet Şevki (Ölçer) tarafından kaleme alınan ve 1335 (1919) tarihinde Harbiye Nezareti Harita Dairesi Matbaasında tabolunan (basılan) “Meşrutiyetin iade edildiği 1324 senesinden evvelki devrede ve 1334 nihayetine kadar sonraki on sene zarfında Memalik-i Osmaniye haritasının ahzı zımnında yapılan teşkilat ve işlerin HÜLASA-İ TARİHİYESİ” (İkinci Meşrutiyet öncesiyle 1908’den 1918 yılı sonuna kadarki on yıllık dönemde Osmanlı Ülkesi haritasının alımı için yapılan örgütlenme ve İşlerin TARİH ÖZETİ) başlıklı eserdir. Bu eser, Emekli Harita Mühendis Kd. Alb. Edip ÖZKALE ve Emekli Harita Yarbay Mustafa Rıza ŞENLER tarafından sadeleştirilerek 1980 yılında Harita Genel Müdürlüğü (Harita Genel Komutanlığı) tarafından yeniden basılmıştır (Özkale ve Şenler, 1980). Mehmet Şevki (Ölçer) bu eserinde Türk haritacılık tarihinin 1849-1896 dönemini şu şekilde özetlemektedir.

*“…* ***Osmanlı Ülkesi haritasının, bir nirengiye dayanarak, alımına ve çizimine gelince bu önemli işin yaklaşık 70 yıl önce (yazar, bu eserini 1919 yılında kaleme aldığına göre, 1849 yılı kastediliyor olmalı) düşünülmüş olduğu, bugün Harp Okulu ve Mühendis-hane-i Berri-i Hümayün’un (Topçu Okulu’nun) aletler salonlarında var olan ve nirengi kurulmasına özgü, birçok eski yöntem geometri aletlerinin varlığından anlaşılmaktadır****. Gerçekten bu aletlerin (BORDA) ile (BESSEL)in baz ölçme aygıtları ve bir takım büyük ve küçük modelde içiçe geçirilmiş çemberler ve teodolitler’den meydana gelmiş olup,* ***geçen yüzyıl ortasına kadar Avrupa’ca en duyarlı ve geçerli aletler sayıldıkları*** *göz önünde bulundurulursa yukarıdaki tasarlamanın büyük bir olasılıkla doğru olduğu meydana çıkar. Aşağı yukarı tümü Fransa’dan getirtilmiş olan yukarıda anılan geometri aletlerinin var oluşlarıyla beraber bir de Sultan Abdülmecit ve özellikle Abdülaziz dönemlerinde* ***Harp Okulu’nun kurmay sınıflarına ayrıntılı topoğrafya, jeodezi ve astronomi bilimlerinin ve bu bilimleri gereği gibi öğretmek ve uygulamak için gereken, yüksek matematiğin yıllarca okutulmuş ve üstelik yukarıda anılan bilimlerin öğrenimi için Paris’e kurmay subaylardan gönderilmiş ve oradan öğretmen getirtilmiş*** *bulunması da doğru bir nirengiye dayanarak Osmanlı ülkesi haritasının alımı konusunun çok önce düşünüldüğünü ve tasarlanmış olduğunu gösterir. Bununla beraber bu istek ve tasarımdan bir türlü uygulamaya geçilmemiştir.*

*… zamanına göre birçok para harcanarak getirtilmiş olduğunda kuşku olmayan,* ***yukarıda anılan geometri aletleriyle Harp Akademisi sınıflarında haritaya ilişkin olmak üzere okutulan çeşitli bilimlerde yalnız İstanbul’un içi gibi pek sınırlı bir kent bölümünün (1:500) ölçeğindeki planının alımı ve çiziminden başka olumlu bir işe yaramamıştır. Bozdoğan su kemeri üzerinde ölçülmüş bir baz ve buna göre kurulmuş bir yerel nirengiye dayanarak yapılmış*** *ve bugün belediyede saklana gelmekte olan bu planın alınış biçimiyle doğruluk derecesine gelince: Buna ilişkin de bugün Genelkurmay arşivinde ne yazık ki kayda geçmiş belgeler yoktur.*

*Sultan Abdülmecit döneminde Harp Okulu’nda Kurmay Sınıfları var olmakla beraber Genelkurmay Dairesinin kendisi kurulmuş bulunmayıp her ne kadar Sultan Abdülaziz’in tahta çıkmasından sonra (1860) yılında Serasker (M.S.B.) Müşir Namık Paşa tarafından Milli Savunmanın teşkilatı yapıldığı zaman tek bir şubeden ibaret olan bir Genelkurmay Dairesi meydana getirilmişse de bu daire yukarıda bildirildiği gibi, Osmanlı ülkesi haritasına ilişkin hiçbir önemli girişimde bulunmaya yanaşmayıp,* ***yalnız tahkimat ve özel gereksinimler nedeniyle birtakım yerel haritaların alımı ve çizimiyle*** *yetinmiştir.*

*İkinci Sultan Abdülhamid’in taht’a çıkmasından ve (1877) Osmanlı Rus Savaşından sonra yapılmış olan (1880) yeniden teşkilatlanmada Genelkurmay dairesi beş şube üzerine kurularak bunlardan beşinci şubeye harita fen işleri verilmişse de adı geçen şube, ölmüş padişahın otuzüç yıl süren saltanatı döneminde de yine eski görüş ve anlayışla dolu bulunduğu için, Osmanlı ülkesi haritasının tekniğe uygun olarak alınmasına kendiliğinden girişimde bulunmamış ve yalnız Avrupalılar tarafından yalan yanlış olarak düzenlenen ve yayınlanmış olan pek küçük ölçekli birkaç Türkiye haritasını ya olduğu gibi veya büyüterek kopya etmeyi ve basmayı yeterli görmüştür.*

*… (1894)de Osmanlı subaylarının İstanbul’a dönmelerinden sonra Kurmay Yarbay Rıza Bey, nirengi kurulmasına özgü üç Daire-i semtiye (Birinci Derece Nirengilerinin yatay açılarını bir grat saniyesi incelikte ölçen alet) ile altı Teodolit ısmarlamak ve satın almak üzere yine Paris’e gitmiş ve adı geçen subayın dönüşünde (1895) Fransız Coğrafya Dairesi Uzmanlarından Yarbay Mösyö (DEFFORGES) Tuğgeneral ve Yüzbaşı Mösyö (BARISIEN) Yarbay rütbesiyle sözleşmeli olarak getirtilerek Padişah buyruğuyla Genelkurmay Beşinci Şubesine bağlı olarak bir (Jeodezi Komisyonu) kurulmuş ve adı geçen Coğrafya Dairesinin eğreti olarak gönderdiği çift madenden yapılmış (BRÜNNER) aygıtı, meridyen dairesi, yıldız sarkacı, kronograf ve benzerleri gibi olağanüstü düzenli işleyen geometri aletleri yardımıyla bir baz ölçülmesine ve bir enlem ile semt belirlemek ve buna dayanarak arazi üzerinde Osmanlı ülkesi nirengisinin yapımına ve haritasının alımına başlamak üzere (1896) Mayıs’ında Osmanlı’lığın istikbal beşiği olan, Eskişehir’e gidilmiş ve coşkuyla altı ay kadar çalışılmıştır.”*

Kısacası, Türk haritacılık tarihinin 1818-1896 döneminin, ülke haritalarının (nirengiye dayalı topoğrafik haritalar) üretimi için hazırlık dönemi olduğu: Bir okul açıldığı, Türk haritacılarının çağdaş bilim ve tekniğe sahip olabilmeleri için çeşitli yatırımlar yapıldığı, haritacılık alanında ileri ülkelerden getirtilen uzmanlar ve aletlerle çağdaş eğitime başlandığı ve küçük çaplı uygulamalarla çeşitli deneyimler kazanıldığı anlaşılmaktadır. Ne yazık ki bu dönem yeterince incelenmemiş ve bilinmemektedir.

Bu yazıya konu olan Davutpaşa haritasının kenar bilgileri arasında, **Mayıs 1294 (Mayıs-Haziran 1878) tarihinde arazi ölçümlerine dayalı olarak üretildiği** bilgisi yer almaktadır (Şekil 1). Yine kenar bilgileri arasında “Mehmet Ali” ve “Şakir” isimli iki kişiye ait mühür vardır (Şekil 2). Şakir isimli kişinin mührünün üstünde yazılı açıklamadan “Reis-i Erkan-ı Harbiye (Kurmay Başkanı) Mirliva (Tuğgeneral)” olduğu anlaşılmaktadır. Bu bağlamda, bu haritanın yukarıda sözü edilen çağdaş Türk haritacılığının temellerinin atıldığı 1818-1896 döneminde çağdaş alet ve yöntemlerle yapılmış küçük çaplı uygulamalardan biri olduğu ve dolayısıyla **çağdaş Türk haritacılığının ilk eserlerinden biri** olduğu söylenebilir.

**

*Şekil 1: Haritanın üretim amacı, yöntemi ve tarihine dair kenar bilgisi: “Davutpaşa orduyı hümayunu kolordularını terkip ve teşkil eden fırka ve ihtiyat livalarının tertib ve ta’bye olundukları kıt’a-ı arazinin istikşaf usulü ile ahz-u tersim olunmuş bir kıt’a haritasıdır. Mayıs 1294 senesi”*

**

*Şekil 2: Haritayı üreten kişiler*

**3. Haritanın Üretim Yöntemi**

1878 tarihli Davutpaşa haritasında herhangi bir nirengi veya yükseklik noktasına rastlanmamaktadır. Herhangi bir yükseklik eğrisinin yükseklik değeri de yazılmamıştır. Bununla birlikte,

* Kenar bilgileri arasında yer alan **“…istikşaf usulü ile ahz-u tersim olunmuş (alımı ve çizimi yapılmış)…”** ifadesi,
* Rölyefin (arazi deseninin) yükseklik eğrileri ile bu kadar ayrıntılı gösterilmiş olması,
* O yıllarda, okullarda çağdaş haritacılık eğitiminin veriliyor olması,
* Gerekli aletlerin mevcut olması,
* Bozdoğan su kemeri üzerinde ölçülmüş bir baz’a göre kurulmuş olan yerel nirengi ağına dayalı çeşitli çalışmalar yapılıyor olması ve
* Daha büyük ölçekli, başka örneklerin de bulunması

gibi hususlar, bu haritanın da bu yerel nirengi ağına dayalı olarak plançete yöntemiyle üretilmiş olabileceğini düşündürmektedir.

Coğrafi referans çizgileri (paralel ve meridyenler) çizilmemiş ve/veya koordinatlar yazılmamıştır. Kenar bilgileri arasında projeksiyon bilgisi yer almamaktadır. Haritaya dair başka bir dokümana da henüz ulaşılamamıştır. Bu nedenlerle haritanın herhangi bir projeksiyon yöntemine göre üretilip üretilmediği hakkında fikir sahibi olunamamıştır.

**4. Haritanın Dili: Semiotik Bakışla Kartografik İşaretler**

54.0 × 99.5 cm büyüklüğünde kağıt bir altlık üzerine çizilmiş olan Davutpaşa haritası özetle şöyle betimlenebilir: Yapılar (kışla, hastane konut, kemer, vd.) kırmızı renkli ikonlar şeklinde gösterilmiştir. Bunlardan kışla gibi tek ve önemli yapıların birer izdüşüm ikon olduğu anlaşılmaktadır (Şekil 3a); ancak, çiftlik ve köy gibi yerleşim yerlerindeki yapıların gösteriminde kullanılan işaretlerin izdüşüm ikonlar mı yoksa geometrik biçimli figür ikonlar mı olduğu konusunda bir kanıya varılamamıştır (Şekil 3b). Sınırlar (arazi, çiftlik, vd.) kırmızı renkli sürekli çizgilerle gösterilmiştir (Şekil 4a). İstanbul surları, kırmızı renkli resimsel figür ikon şeklinde gösterilmiştir (Şekil 4b). Akarsular ve Marmara denizi sahili, mavi renkli sürekli çizgilerle gösterilmiştir (Şekil 5 ve 6). Yolların gösteriminde türüne göre siyah renkli çeşitli çizgi işaretler (sürekli tek çizgi, kesikli tek çizgi, her iki tarafı sürekli çift çizgi ve bir tarafı sürekli diğer tarafı kesikli çift çizgi) kullanılmıştır (Şekil 7). Günümüzde de mevcut olan ve Marmara denizi sahili boyunca yer alan demiryolu, özel bir çizgi işaret ile gösterilmiştir (Şekil 8). Rölyef (arazinin deseni), yükseklik eğrileri ile gösterilmiştir (Şekil 9). Harita, topografik bilgilerin yanı sıra askeri bilgiler de içermektedir. Süvari alaylarının yerleri, yeşil renkli geometrik biçimli figür ikonlar ile gösterilmiştir (Şekil 10a). Tabyaların gösteriminde, siyah renkli geometrik biçimli figür ikonlar kullanılmış ve her birine ayrı bir numara (rakam biçimli figür ikon) verilmiştir (Şekil 10b). Livaların (tugay) gösteriminde, yeşil renkli tekrar eden birim işaretler kullanılmış ve her birine ayrı harf (harf biçimli figür ikon) atanmıştır (Şekil 10c). Livaların gösteriminde kullanılan bu tekrar eden işaretlerin, livaların büyüklüğü hakkında bilgi (asker sayıları) vermek amaçlı kullanıldığı düşünülmektedir. Harita bu yönü ile çok dikkat çekici ve özeldir. Çünkü, asker sayıları gibi niceliksel bilgileri de içeriyor ve özel işaretler ile kullanıcıya aktarıyor olması, onun aynı zamanda bir tematik harita olduğu anlamına da gelmektedir. Haritanın kenar bilgileri arasında, yukarıda verilen açıklamanın yanı sıra, şunlar yer almaktadır: Kesir ölçek, çizgi ölçek, kuzey işareti, iki çizelge ve iki mühür. Haritanın ölçeği hem 1:20,000 olarak açıkça yazılmış hem de bir çizgi ölçek ile gösterilmiştir (Şekil 11). Haritada coğrafi referans çizgileri (paralel ve meridyenler) gösterilmediğinden, gerçek (coğrafi) kuzey bilgisi yoktur. Ancak, bir ok işareti ile manyetik kuzey gösterilmiştir (Şekil 12). İki sütun halinde düzenlenmiş çizelgelerden birinde, haritada kullanılan rakam biçimli figür ikonların açıklamaları (tabyaların isimleri) verilmiştir (Şekil 13). Diğer çizelge ise “İşaretler Cedveli” olarak isimlendirilmiş ve haritada kullanılan harf biçimli figür ikonların açıklamaları (livaların mevkileri) verilmiştir (Şekil 14).

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| *(a)* | *(b)* |

*Şekil 3: a) Tek yapı ve b) yerleşim yeri gösteriminde kullanılan işaretler*

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| *(a)* | *(b)* |

*Şekil 4: a) Sınır ve b) sur gösteriminde kullanılan işaretler*

**

*Şekil 5: Akarsu gösteriminde kullanılan işaret*

**

*Şekil 6: Sahil gösteriminde kullanılan işaret*

**

*Şekil 7: Yolların gösteriminde kullanılan işaretler*

**

*Şekil 8: Demiryolu (şimendifer hattı) gösteriminde kullanılan işaret*

**

*Şekil 9: Rölyef gösterimi*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| *(a)* | *(b)* | *(c)* |

*Şekil 10: a) Alay, b) tabya ve c) livaların (tugay) gösteriminde kullanılan işaretler*

**

*Şekil 11: Kesir ve çizgi ölçek gösterimi*

**

*Şekil 12: Manyetik kuzey işareti*

**

*Şekil 13: İşaret çizelgesi 1: Tabya işaretleri ve açıklamaları*

**

*Şekil 14: İşaret çizelgesi 2: Kolordu, fırka (tümen) ve liva (tugay) işaretleri ve açıklamaları*

**5. Sonuçlar**

1878 tarihli Davutpaşa haritasının, o yılların koşulları ve imkânları ölçüsünde günün harita alım ve çiziminde uygulanan bilim ve teknikten yararlanılarak üretilmiş bir harita olduğu söylenebilir. Plançete yöntemiyle üretildiği hemen hemen kesin olsa bile, nirengi noktaları gösterilmemiş olduğundan dolayı, temelinde bir nirengi ağı olup olmadığı kesin olarak belirlenememiştir. Coğrafi referans çizgilerinin (paralel ve meridyenlerin) çizilmemiş ve/veya koordinatların yazılmamış olmasından dolayı, projeksiyon açısından da aynı belirsizlik söz konusudur.

Haritanın ölçeği, yöntemi ve amacı açıkça ifade edilmiştir. İfade edilen amaca göre “eksiksiz” bir haritadır; gösterilmesi gereken tüm varlıklar gösterilmiştir. Ayrıca, kullanılan harita işaretlerinin “açık ve anlaşılabilir” olduğu; haritanın karmaşık olmadığı; işaret büyüklüklerinin ve dağılımlarının uygun olduğu ve bu nedenlerle “kolay okunabilir” olduğu; kullanılan ikonların, renklerin ve yazıların oldukça “estetik” olduğu söylenebilir. Bununla birlikte, haritanın doğruluğu hakkında fikir sahibi olabilmek için ayrı bir çalışmaya gereksinim vardır.

Son söz olarak, eğer çağdaş haritacılık eğitiminin başlangıcı, çağdaş Türk haritacılık tarihinin başlangıcı kabul edilirse, Davutpaşa haritası da çağdaş Türk haritacılığının ilk eserlerinden biri olarak kabul edilebilir. Ayrıca, haritanın 1877-1878 Osmanlı-Rus savaşı bakımından bir askeri belge olarak önemi yadsınamaz. Bu bağlamda, Türk haritacılık tarihi kadar genel tarihimiz açısından da önemli bir eserdir.

**Teşekkür**

Harita yazılarının eski Türkçe’den yeni Türkçe’ye çevirisini gözden geçiren Deniz Müzesi Tarih Uzmanı Nurcan BAL’a teşekkürü bir borç biliriz.

**Kaynaklar**

Caferoğlu, A., (1980), *Kaşgarlı Mahmud*, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.

Özkale, E., Şenler, M.R., (1980), *Haritacı Mehmet Şevki Paşa ve Türk haritacılık tarihi (1919 yılına kadar)*, Harita Genel Müdürlüğü Basımevi, Ankara, 85ss.

Şerbetçi, M., (1996), *Türkiye’de ilk kuşak harita mühendisleri*, Harita ve Kadastro Mühendisliği Dergisi, 79, 27-33.

Uçar, D., Uluğtekin, N., (1987), *Ali Macar Reis’in Ege Havzası Haritası*, Harita Dergisi, 98, 81-91.

Uçar, D., (2001), *Semiotik bakış açısıyla kartografik işaretler*, Harita Dergisi, 126, 1-10.

Ülkekul, Ç., (1998), *Cumhuriyet dönemi Türk haritacılık tarihi*, Dönence, İstanbul, 352ss.